

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ, CLUJ-NAPOCA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ PASTORALĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>KLR0032 Muzică bisericească și cor I</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Alexandru SUCIU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Alexandru SUCIU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	4	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		70			
3.8 Total ore pe semestru		126			
3.9 Numărul de credite		5			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală de curs, catedrală
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală de curs dotată cu aparatură de videoproiecție

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stăpânirea limbajului muzical religios practicat în biserica greco-catolică</li> <li>• Abilități practice în realizarea și instruirea unei formații corale religioase</li> <li>• Însușirea elementelor de bază ale scrisoriturii muzicale</li> <li>• Cântatul după auz și solfegiu</li> <li>• Dezvoltarea capacităților interpretative și a tehnicii vocale</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj muzical</li> <li>• Dezvoltarea capacităților de receptare și redare a mesajului muzical religios</li> <li>• Cântatul la unison sau în aranjamente armonico-polifonice</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea cunoștințelor specifice dezvoltării capacității interpretative, a tehnicii vocale și a dicției</li> <li>• Dezvoltarea capacităților de receptare și redare a mesajului muzical religios</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temele prezentului curs vor fi utilizate pentru formarea capacităților de interpretare a mesajului muzical religios</li> <li>• Cunoașterea unor elemente de bază pentru dezvoltarea aptitudinilor muzicale pentru instruirea unei formații corale religioase</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Introducere în arta și știința muzicii	Expunere	
Sunetul muzical-calitățile sunetului și organizarea materialului sonor – Glasul I	Expunere/ Dezbatere	
Reprezentarea grafică a înălțimii sunetelor – Tropar glas I	Expunere Prelegere interactivă	
Reprezentarea grafică a duratei sunetelor – Glas II	Expunere/ Dezbatere	
Reprezentarea grafică a intensității sunetelor – Tropar glas II	Expunere Prelegere interactivă	
Reprezentarea grafică a timbrului. Glas III	Expunere/ Dezbatere	
Intervalele muzicale. Tropar glas III	Expunere/ Prelegere interactivă	
Intervalele simple și compuse. Glas IV	Expunere/ Prelegere interactivă	
Ritmul muzical. Noțiuni și elemente. Tropar glas IV	Expunere/ Dezbatere	
Sistemul de măsuri și elemente metro-ritmice. Glas V	Expunere/ Prelegere interactivă	
Principii teoretice referitoare la gamă și mod. Tropar glas V	Expunere/ Dezbatere	
Principii teoretice referitoare la tonalitate. Glas VI	Expunere/ Dezbatere	
Formarea tonalităților majore. Tropar glas VI	Expunere/ Prelegere interactivă	
Formarea tonalităților minore. Ecteniile Sfintei Liturghii	Prelegere interactivă/Dezbatere	
Bibliografie		
- Vioara Temian, Valer Perșa, Marius Căteanu, Bagheta dragostei de cânt românesc,		

Editura Imprimeria Ardealul, Cluj-Napoca, 2005

- Victor Bojor, *Canonicii diezezei Greco-Catolice de Gherla, acum Cluj-Gherla, 1857-1907*, Imprimeria Fondul Cărilor Funduare, Cluj, 1937
- Sebastian Barbu-Bucur, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul al XVIII și începutul secolului al XIX-lea și aportul original al culturii autohtone*, Editura muzicală, București, 1989
- Alexandru Suci, *Marius Căteanu – promotor al muzicii corale religioase românești – Liturgia Sfântului Ioan Gură de Aur pentru cor mixt și alte cântări religioase*, Casa de Editură Viața Creștină, Cluj-Napoca 2010
- Victor Giuleanu, Victor Iușceanu, *Tratat de teorie a muzicii*, vol. I, II, Editura muzicală, București, 1962
- Celestin Cherebețiu, *Cele opt glasuri bisericești*, Blaj, 1930
- Celestin Cherebețiu, *Liturgia Sfântului Ioan-Gură-de-Aur*, Blaj, 1934
- Vasile Stanciu, *Muzica bisericească corală din Transilvania*, vol. I, Presa Universitară din Cluj-Napoca, 2001


## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4			
10.5 Seminar/laborator	Dobândirea cunoștințelor specifice disciplinei	Evaluare	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobândirea unui pachet minimal de competențe necesare pentru a însuși cunoștințelor specifice dezvoltării capacității interpretative, a tehnicii vocale și a dicției și abilități practice în realizarea și instruirea unei formații corale religioase</li> </ul>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării  
10.03.2025

Semnătura titularului de curs  
Alexandru SUCIU

Semnătura titularului de seminar  
Alexandru SUCIU

Data avizării în departament  
25.04.2025

Semnătura directorului de departament  
Lect. univ. dr. Marius Grigore FURTUNĂ